

1plus9

Musik mit Film


für:
Klarinette in b, Bassklarinette
Percussion (Marimba, große und kleine Trommel)
Klavier
Viola, Violoncello, Kontrabass
Dirigent

Cornelius Schwehr, 2011


Spielanweisungen


Allgemein:


 Viertelton höher/tiefer

 ca. Achtelton höher/tiefer (bei Flageoletten regelt das gewünschte Ergebnis den Grad der Abweichung)

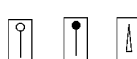
Klarinette:

 Klappenschlag (mit leichtem Zungenstoß unterstützen), Tonhöhe erkennbar

 stark verhaucht (sehr hoher Luftgeräuschanteil)


 nur Luft (durch's Instrument blasen)

Percussion:

 weicher/harter Schlägel, Trommelstöcke


 Kontrabaßbogen

kl. und gr. Trommel:

 mit Hand oder Unterarm abdämpftes Fell

Marimba:

 abgedämpfte Platte (Tonhöhe erkennbar)

 völlig erstickte Platte (Tonhöhe nicht mehr erkennbar)

 Stopp-Schlag

Klavier:

Flageolet (Ergebnis in Klammern darüber)



abgedämpfte Saite (Tonhöhe erkennbar)



völlig erstickte Saite (Tonhöhe nicht mehr erkennbar)

Streicher:

nur halb niedergedrückte Saite (hoher Streichgeräuschanteil)



direkt auf dem Steg streichen (nur Streichgeräusch)

Alle weiteren Anweisungen und Erläuterungen stehen in der Partitur

Die Partitur ist in C

♩=90

Klarinette in B

kleine Trommel

große Trommel

Marimba

Klavier

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

pp — *mp*

(p. a p. dämpfen)

p — *poco* — *p*

mp — *p*

sul C piz

sul G

pp sim.

c. l. bat

mf

c. l. bat

7

(Zwerchfellakzente)

(ord.)

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

(Dämpfung p. a p. wegnehmen)

p

ord.

p

piz

mf — *p*

piz

p

p

c. l. bat

p

c. l. bat

14

Kl. *p*

Mar. *p*

Klav. *p*

Vla. *piz*
p

Vc. *p*

Cb. arco ord.
p



21

Kl. *p*, *pp*, *mp*

Mar. ϕ

Klav. ϕ (Dämpfung p. a p. wegnehmen)

Vla. c.l.bat. sul G sul tasto sul pont
p

Vc. c.l.bat. sul D sul pont sul tasto
p

Cb. c.l.bat. sul tasto sul pont
p

28

Kl. *p*

Mar. ϕ (Dämpfung p. a p. wegnehmen) *p*

Klav. ϕ (Dämpfung p. a p. wegnehmen) *p*

Vla. *piz* *p*

Vc. arco ord. *p*

Cb. c. l. bat *piz* *p*

35 arco ord.

Vla. arco ord.

Vc. arco ord. sul D

Cb. arco ord.

42 (Zwerchfellakzente)

Kl. (Zwerchfellakzente)

Mar. *p*

Klav. (p. a p. dämpfen) ϕ

Vla. *piz*

Vc. *piz*

Cb. *piz*

49

Kl. *p*

Mar. *p*

Klav. *p*

Cb. *c.l.bat* *p*

56

Kl. *p*

Vc. *sul D* *p* *c.l.bat*

Cb. *c.l.bat* *p*

63

Mar. *p*

Vla. *sul C* *p* *c.l.bat*

Vc. *c.l.bat* *p* *sul G*

Cb. *p*

70

Kl. *p* (Zwerchfellakzente)

Mar. *p*

Klav. *p*

Vc. *p*

77

Kl.

Mar.

Klav.

Vla. arco ord.

Vc. sul G c.l.bat

Cb. arco ord.



84

Kl. p ord.

Mar. ord.

Klav. p ord.

Vla. arco ord.

Vc. c.l.bat arco ord.

Cb. c.l.bat arco ord.

91

Musical score for measures 91-97. The score is arranged in a system with five staves: Kl. (Klavier), Mar. (Maracas), Klav. (Klavier), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Kontrabaß). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The Klav. part features a steady eighth-note accompaniment. The Mar. part has a rhythmic pattern of eighth notes with occasional rests. The Vla. part plays a melodic line with eighth notes. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes with some rests. The Cb. part has a rhythmic pattern of eighth notes.



98

Musical score for measures 98-104. The score is arranged in a system with five staves: Kl. (Klavier), Mar. (Maracas), Klav. (Klavier), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Kontrabaß). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The Klav. part has a steady eighth-note accompaniment. The Mar. part has a rhythmic pattern of eighth notes with occasional rests. The Vla. part plays a melodic line with eighth notes. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes with some rests. The Cb. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

105

Kl.
Mar.
Klav.
Vla.
Vc.
Cb.



112

Kl.
Mar.
Klav.
Vla.
Vc.
Cb.

muta Bkl. (B)

9" $\text{♩} = 90$

119

Kl. $\text{♩} = 90$
 kl. Tr. *(snares)*
 gr. Tr. *sffz*
 Mar.
 Klav. *poco sfz* ↓ (Ped)
 Vla. *(poco)* c.l.tratto (sehr langsamer Bogen)
 Vc. *piz* *mp*
 Cb. *mp* *(poco)* *sim.*



130

Bkl. (B) *p*
 kl. Tr. *p* *poco sfz*
 gr. Tr. *sffz* *am Fellrand* *pp*
 Klav. *poco sfz* ↓ (Ped) ↑ ↓ (Ped) ↑ ↓ (Ped) ↑ *sffz*
 Vla. *(c.l.tratto)* *arco ord.* *mp*
 Vc. *piz* *mp* *arco*
 Cb. *(c.l.tratto)* *mp* *arco* *poco sfz*

141

Bkl. (B)

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

poco sfz

mp



155

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

sfz

pp am Fellrand

sffz

mp

p

mp

167

Bkl. (B)

kl. Tr. (snares) *p*

gr. Tr. *poco sfz sfz sfz sffz*

Klav. *poco sfz sfz sfz sffz*
↓ (Ped) ↑ ↓ (Ped) ↑ ↓ (Ped) ↑ ↓ (Ped)

Vla. (c.l.tratto) (poco) *mp* (sehr langsamer Bogen)

Vc. *pizz mp*

Cb. (c.l.tratto) (poco) *mp* (sehr langsamer Bogen)



179

Bkl. (B) *p mp*

Mar. (mit Kontrabassbogen) *p*

Klav.

Vla. arco ord. *p*

Vc.

Cb.

194

Musical score for measures 194-206. The score includes parts for Bkl. (B), kl. Tr., gr. Tr., Mar., Klav., Vla., Vc., and Cb. The Bkl. (B) part features a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The Mar. part has a rhythmic pattern with dynamics *p*. The Klav. part has a bass line with dynamics *poco sfz* and *p*. The Vla. part has a melodic line with dynamics *p*. The Cb. part has a bass line with dynamics *p* and *arco ord.*. A double bar line is present at the end of measure 206.

207

Musical score for measures 207-219. The score includes parts for Bkl. (B), kl. Tr., gr. Tr., Mar., Klav., Vla., Vc., and Cb. The Bkl. (B) part features a melodic line with dynamics *pp*. The Mar. part has a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *p*. The Klav. part has a bass line with dynamics *pp* and *p*. The Vla. part has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The Vc. part has a bass line with dynamics *pp* and *arco ord.*. The Cb. part has a bass line with dynamics *pp*.

218

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

poco sfz

mp

mp

231

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

9" muta Kl. $\text{♩} = 60$

244

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

poco sfz

sfz

pp

poco sfz

stumm

warm

mp

warm

mp

warm

mp

snares

ppp



252

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

stumm

am Fellrand

260

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

poco sfz

poco sfz

p

sfz

pp

pp

poco sfz

poco sfz

pp

stumm

saltando



267

kl. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

snares

poco sfz

stumm

sfz

274

kl. Tr.

gr. Tr.

am Fellrand

pp *pp* *pp* *pp*

Klav.

stumm

Vla.

Vc.

Cb.



281

kl. Tr.

gr. Tr.

poco sfz *poco sfz* *p* *sfz*

saltando

Klav.

pp *pp* *poco sfz* *poco sfz* *pp*

stumm

sfz

Vla.

Vc.

Cb.

288

kl. Tr. *snare* *ppp*

gr. Tr.

Klav. *poco sfz* *stumm*

Vla.

Vc.

Cb.



296

9" $\text{♩} = 40$

Kl. *sffz* *p* *ppp* *sffz* *sffz* *p* *poco sfz* *pp*

Mar. *sffz* *pp* *p* *sffz* *sffz* *poco sfz* *p* *pp*

Klav. *p* *sffz* *p* *pp* *poco sfz* *pp*

Vla. *c.l.bat* *arco ord.* *p* *sffz* *ppp* *piz* *c.l.bat* *arco ord.* *p* *sffz* *poco sfz* *pp*

Vc. *sffz* *c.l.tratto* *arco ord.* *ppp* *sffz* *piz* *c.l.bat* *arco ord.* *sffz* *c.l.bat* *poco sfz* *pp*

Cb. *sffz* *c.l.tratto* *arco ord.* *ppp* *sffz* *piz* *c.l.bat* *arco ord.* *sffz* *c.l.bat* *poco sfz* *pp*

304

Kl. *p sffz pp p poco sfz sffz sffz p ppp pp*

Mar. *sffz p pp poco sfz sffz poco sfz p pp pp*

Klav. *sffz pp poco sfz p sffz poco sfz p pp*

Vla. *piz arco ord. c.l.tratto c.l.bat arco ord. c.l.tratto arco ord.*

Vc. *sffz pp arco ord. c.l.tratto p sffz arco ord. c.l.tratto pp arco ord. ppp pp*

Cb. *sffz pp pp p p ppp pp*

311

Kl. *p sffz sffz p sffz pp poco sfz p p*

Mar. *p sffz sffz sffz pp poco sfz p*

Klav. *mp sffz pp p pp poco sfz p*

Vla. *piz p piz mp sffz p sffz arco ord. pp poco sfz p c.l.bat arco ord.*

Vc. *sffz piz sffz sffz c.l.bat arco ord. pp poco sfz p*

Cb. *sffz sffz sffz c.l.bat arco ord. pp poco sfz p*

319

Kl. *p* *poco sfz* *sfz* *pp*

Mar. *poco sfz* *sfz* *pp*

Klav. *p* *poco sfz* *p* *sfz* *pp*

Vla. *c.l.bat* *arco ord.* *p* *c.l.tratto* *pp* *p* *mp* *pp*

Vc. *c.l.tratto* *pp* *sfz* *pp*

Cb. *c.l.tratto* *pp* *pp* *p* *pp*

327

Kl. *p* *ppp* *sfz* *p* *sfz* *pp* *p* *sfz* *poco sfz*

Mar. *p* *pp* *sfz* *sfz* *p* *pp* *sfz* *poco sfz*

Klav. *p* *sfz* *pp* *p* *poco sfz*

Vla. *ppp* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Vc. *ppp* *sfz* *p* *sfz* *pp* *sfz* *poco sfz*

Cb. *arco ord.* *ppp* *p* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *poco sfz*

5" 9"

3mal spielen: mp ppp mf

334

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.



343

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

353

Kl. Kl. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Mar. Mar. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Klav. Klav. part with treble and bass clefs, starting with a quarter rest followed by eighth notes. Includes the marking "(ord.)".

Vla. Vla. part with alto clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Vc. Vc. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Cb. Cb. part with bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.



363

Kl. Kl. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Mar. Mar. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Klav. Klav. part with treble and bass clefs, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Vla. Vla. part with alto clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Vc. Vc. part with treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

Cb. Cb. part with bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

373

poco tenuto

Kl.

Mar. (ord.)

Klav.

Vla. *poco tenuto*

Vc. *poco tenuto*

Cb. *poco tenuto*



383

Kl.

Mar.

Klav. ϕ *Dämpfung nach und nach wegnehmen*

Vla.

Vc.

Cb.

393

Kl. Mar. Klav. Vla. Vc. Cb.

(Dämpfung nach und nach wegnehmen)



403

Kl. Mar. Klav. Vla. Vc. Cb.

poco tenuto

ord.

poco tenuto

poco tenuto

413 $\overset{9''}{\text{}} \text{♩} = 90$

Kl. *pp* *mp* (> poco)

Mar. *poco sfz* *poco sfz* *mf*

Klav. *poco sfz* *mf* *mp*

Vla. *poco tenuto* *pp* *gliss.* (♯) *pp* *pp* *c.l.bat.* *c.l.bat.*

Vc. *poco tenuto* *pp* *gliss.* (♯) *pp* *c.l.bat.*

Cb. *poco tenuto* *pp* *gliss.* *pp*



421

Kl. *pp* *mp* *pp*

Mar. *pp* *p* *mp* *p*

Klav. *p* *mp*

Vla. *arco ord.* *pp* *poco* *c.l.bat.* *p* *arco ord.* *pp*

Vc. *arco ord.* *pp* *poco* *pp* *pp* *mp*

Cb. *mp*

427

Kl. *pp*

Mar. *pp* *p* *mp*

Klav. *pp* *poco* *p*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

c.l.bat. *arco ord.*



434

Kl. *mp* *pp* *poco* *pp* *poco*

Mar. *mf* *sfz* *pp* *p*

Klav. *mp* *p* *mp*

Vla. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco* *p*

Vc. *mp* *p* *pp* *poco* *pp* *poco*

Cb. *pp* *poco* *pp* *poco*

c.l.bat.

440

Kl. *poco sfz* *poco*

Mar. *pp* *pp*

Klav. *poco sfz* *sfz* *arco ord.*

Vla. *p* *gliss.* *poco*

Vc. *p* *poco*

Cb. *c.l.tratto* *pp* *arco ord.* *p* *poco* *mf*



447

Mar. *p*

Klav. *Dämpfung nach und nach wegnehmen* *p*

Vla. *gliss.* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

453

Kl.

Mar.

Klav.



457

Kl.

Mar.

Klav.

Vc.



461

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

465 muta Bkl.

Kl.

Klav.

Cb.

472

Klav.

Cb.

479

Klav.

Cb.

486

Klav.

Cb.

♩ = 90

495 9"

Bkl. (B)

kl. Tr. (snare) *mp*

gr. Tr.

Klav. *mp* ϕ sempre

Vla.

Vc. *mp* c.l.bat.

Cb. *mp*

molto *sim.*



500

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

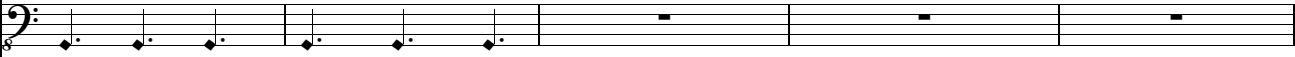
Vc.


Cb.

molto

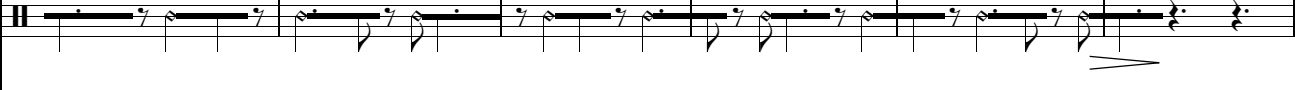
505

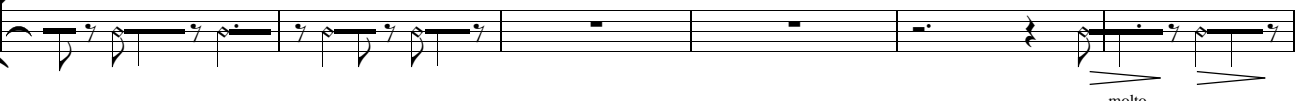
Bkl. (B) 

Klav. 

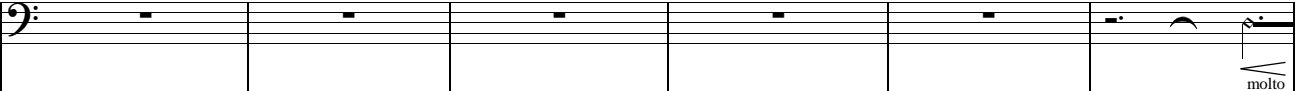
Cb. 


510

Bkl. (B) 


Cb. 

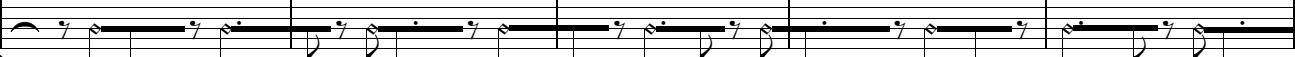
516

Vc. 


Cb. 


522


Vc. 

Cb. 

527

Bkl. (B) 

Vc. 

Cb. 

532

Bkl. (B)

gr. Tr. ϕ sempre *mp* ca. 10cm vom Rand entfernt *sim.*

Vc.

Cb.



537

Bkl. (B)

gr. Tr. poco a poco zum Rand

Vla. c.l.bat. ϕ sempre *mp* poco a poco sul pont

Vc. (*molto*)

Cb. (*molto*)



542

Bkl. (B)

gr. Tr. Rand poco a poco zur Ausgangsstelle

Vla. sul pont poco a poco sul tasto

Vc.

Cb.

547

Bkl. (B)

gr. Tr.

Vla.

Vc.

Cb.



552

Bkl. (B)

gr. Tr.

Vla.

Vc.



557

Bkl. (B)

gr. Tr.

Vla.

ca. 10cm vom Rand entfernt poco a poco zum Rand

sul tasto poco a poco sul pont



562

gr. Tr.

Vla.

Vc.

Rand

⊕ sempre

piz
mp

567

Bkl. (B) *molto* *sim.*

Klav. *mp* ϕ *sempre*

Vla. *sul pont*

Vc.

Cb. *molto* *sim.*



572

Bkl. (B) $\overset{9''}{\text{—}}$ $\text{♩} = 135$ *pp*

gr. Tr. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *p*

Klav. ϕ *pp* *poco*

Vla. *c.l.bat*

Vc.

Cb. *c.l.bat* ϕ *p*

578

Bkl. (B)

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

poco a poco zum Rand

arco ord.

ord.

pp

poco

pp sub

poco

⊕ sul D

pp

poco

arco ord.

pp

582

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

(snare)

poco a poco zum Rand

pp

poco

p

⊕ sempre

poco

p

ord.

ord.

p

p

♩=90 sub

587

Bkl. (B)

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

596

Bkl. (B)

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 60$

Fellmitte

Fellrand

poco sfz

mp

603

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

stumm

poco sfz

pp

stumm

poco sfz

p

saltando

p

607

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 40$

p

mp

pp

sfz

\emptyset sempre

pp

pp

pp

613 2"

Bkl. (B)

Klav. (Φ)

Vla.

Vc.

Cb.

621 ♩=40 2'40" ♩=40

Bkl. (B)

Klav. (Φ)

Vla.

Vc.

Cb.

628

Bkl. (B)

Klav. (Φ)

Vla.

Vc.

Cb.

635 $\text{♩} = 60$

Bkl. (B)

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

p

Fellrand

p *p* *p* *p*

poco sfz

stumm

poco sfz

mp

mp

mp

639

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

p

saltando

p

mp

pp

stumm

poco sfz

pp

sfz

643 $\text{♩} = 90$

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

♩ sempre

p

650

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Fellmitte

659 $\text{♩} = 135$

Bkl. (B) *p* *pp* *pp*

kl. Tr.

gr. Tr. *p* poco a poco zum Rand

Klav. *pp* poco

Vla. *p* c.l.bat arco ord. *pp* ord. poco

Vc. *pp* sul D poco

Cb. *p* arco ord. *pp*

663

Bkl. (B)

kl. Tr.

gr. Tr. (snare) *pp*

Klav.

Vla. *pp sub* poco

Vc. ord.

Cb. ord.

667

9" $\text{♩} = 60 \text{ sub}$

Bkl. (B)

gr. Tr.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

poco a poco zum Rand
pp
poco

p

kurz

(auf Schwarzbild raus)
mp

p

p

p

674

Bkl. (B)

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

681

Bkl. (B)

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

< p > < > < >

>

p

>



688

Bkl. (B)

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

muta Kl.

p

< > <

>

p

< p >

695

Kl.

Mar. *p* > *p* *pp*

Klav.

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*



701

9^m ♩. = 40

Kl. *p*

Mar. *p*

Klav. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

706

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.



713

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

720 10mal spielen

The musical score consists of six staves for different instruments: Kl. (Clarinet), Mar. (Mandolin), Klav. (Piano), Vla. (Violin), Vc. (Violoncello), and Cb. (Cello). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains musical notation for each instrument, and the second measure repeats the notation with a key signature change (one flat added). The instruction "poco a poco decrescendo" is written above the piano and violin staves. The number "720" is at the top left, and "10mal spielen" is at the top right.

Kl.

Mar.

Klav.

Vla.

Vc.

Cb.

poco a poco decrescendo

poco a poco decrescendo