

Dazu

für Violoncello mit Videoprojektion

Cornelius Schwehr, 2013

Erläuterungen

Das Stück ist über weite Strecken in 2 Systemen notiert. Dabei beschreibt das obere (kleinere) die Bewegung des Fingers auf der Saite, die, zwischen den bezeichneten Grenzen und innerhalb der verlangten Dauer, so gleichmäßig wie irgend möglich zu realisieren ist.

Im unteren System steht das auf dieser Glissando-Bewegung zu spielende (inclusive der Information *wie* der Griffinger die Saite berührt: heruntergedrückt (ord.), leicht berührt (Flag.), halb niedergedrückt (halb-Flag), einschließlich der Übergänge dazwischen). Hier habe ich, der Einfachheit halber, darauf verzichtet, den im oberen System dargestellten Tonhöhenverlauf ebenfalls nachzuzeichnen und habe lediglich die geforderte Aktion notiert. Fehlt dieses obere System, so ist alles so, wie sonst auch.

Microtonale Abweichungen sind notiert als: ♯ ◁ 1/4-Ton höher/tiefer.

Pfeile an den Versetzungszeichen bezeichnen 1/8-Ton-Abweichungen nach oben oder unten.

Die verlangten Tempi sind genau einzuhalten, ohne dabei grob und mechanisch zu werden.

Da das Stück überwiegend sehr leise ist, kann, je nach Raumsituation, eine leichte Verstärkung in Betracht gezogen werden.

Das Stück beginnt mit einer Videoprojektion (DazuProjektion01), das Cello setzt nach circa 2'40", im Abflackern dieser ersten Projektion ein. Die zweite Projektion (DazuProjektion02) findet im Verlauf der zweiten Hälfte des Stückes statt.

Bei diesen Projektionen ist genau darauf zu achten, dass vor deren Beginn (ebenso wie auch nach deren Ende) keinerlei(!) optische Informationen (DVD-Player-Menu, Pausenbutton, etc...) auf der Leinwand erscheinen. Es ist also ratsam, den Film mit einer dafür geeigneten software von einer Festplatte abzuspielen.

Die Videozuspielungen sind digitale Versionen zweier "Augenblicke" von Telemach Wiesinger die im Original im Filmformat 16mm vorliegen.

Die Dateien sind, auf Nachfrage, bei mir zu erhalten.

Dauer: ca. 14Minuten

Cornelius Schwehr, Sommer 2013

Beginn der Projektion01

Ende der Projektion01

♩ = 200
unruhig

ca. 2'40"

sul IV

ord. poco a poco ord.

pp *p* *ppp* *pp* *pp*

+) Flageolett
(immer mit ° gekennzeichnet)
++) Halb-Flageolett

7 s.t. sehr langsame Bogenbewegung ord. (abreißen) (poco, leicht gestoßen, auf 1 Bogen)

ppp (starr) *pp* *p* *mp* *p*

15 poco a poco ord. poco

pp *ppp* *pp* *p* *p*

♩ = 92 sub

24 s.t. poco espressivo leichter Akzent

p *p* *mp* *p* *mp* *ppp* *pp* *p* *pp*

sul IV

ord.

32 poco p. a p. ord. poco espressivo s.t. 3

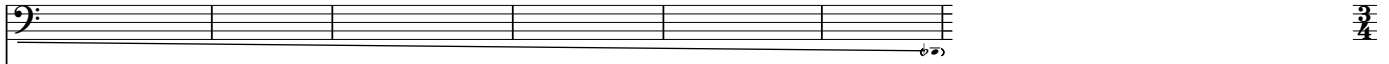
pp *p* *pp* *p*



39

ord. poco a poco s.t. poco espressivo s.p.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



47

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(ord.) *p* *poco* *p*

leicht bewegt

♩ = 57 sub

sul IV



55

s.p. est. ord.

pp sub *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*



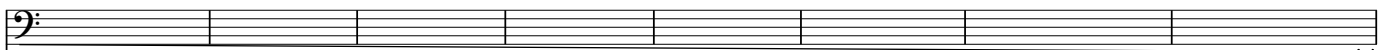
63

col legno sempre

bat. tratto bat. tratto simile

(Halbflageolet)

pp sempre



71

(tratto) bat.

sehr vorsichtig
arco ord.

79

ppp < > < > < > > > > > *pp sempre*

ganz leichte Bogen-Akzente in Vierteln

col legno sempre
bat. tratto

88

arco ord.

bat. tratto

s.p. → ord.

$\text{♩} = 40 \text{ sub}$

p > *pp* *pp*

↓
Beginn der
Projektion02

96

poco espr.

ord.

p *pp* *ppp* *p* < *mp* > *p*

3 3 3 3 3 3

109

piz starr sempre arpeggiando

p < *mp* > *pp* < *p* *pp sub* > *pp* *pp sempre*

3 3 3 3 3 3

119

3 3 3

Musical score for measures 127-135. The score is written in bass clef. It features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and dynamic markings. Above the staff, the text "arco ord. poco espr." is written. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical score for measures 136-148. The score is written in treble clef. It features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and dynamic markings *pp* and *pp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Ende der Projektion02

↓

♩ = 30 sub
(♩ = 90)

Musical score for measures 149-158. The score is written in treble clef. It features dynamic markings *pp*, *pp*, and *p*. Above the staff, the text "quasi parlando zögerlich" is written. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical score for measures 159-167. The score is written in treble clef. It features dynamic markings *pp* and a hairpin symbol. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

sul IV

Musical score for measure 168. The score is written in bass clef. It features a dynamic marking *pp*. The music consists of a single note with a fermata.

wie ein Schatten

Musical score for measures 168-177. The score is written in treble clef. It features dynamic markings *pp* and *pp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

176 *c. l. tratto*
pp *arco ord.* *p*

This system shows the beginning of measure 176 in the bass clef. It features a series of eighth notes, followed by a long, sweeping slur that encompasses several measures. The dynamics are marked *pp* and *p*.

sul IV

A single measure in the bass clef, marked *sul IV*, showing a single note on the fourth string.

184 *pp* *p*

This system shows measures 184-193 in the treble clef. It includes a series of eighth notes, a long slur, and a dynamic marking *pp* with a hairpin. The system ends with a dynamic marking *p*.

An empty musical staff in the bass clef.

194 *Bogenbewegung nach und nach verlangsamen*
pp *pp* *ppp*

This system shows measures 194-203 in the treble clef. It features a series of notes with a long, sweeping slur that gradually decelerates. The dynamics are marked *pp*, *pp*, and *ppp*.

204 *Bogenbewegung sehr langsam*

This system shows measures 204-209 in the bass clef. It features a series of notes with a long, sweeping slur that is very slow. The dynamic is marked *pp*.

210 *Bogen steht*
p *>*

This system shows measures 210-219 in the treble clef. It features a series of notes with a long, sweeping slur that is very slow. The dynamic is marked *p* and *>*.