

# Lieder

- ein Zyklus auf ungewisse Texte  
für mittlere Frauenstimme  
und Klavier

Cornelius Schwehr, 2016/17

# I

♩ = 104

nicht schnell

Stimme

*mp* nie - mand nie nir - gends

Klavier

*mp sempre*

5

5

8

Stimme

nie - mals

Klavier

8

# II

♩ = 45

langsam

sehr genau im Takt

12

Stimme

nie schreib al-les auf

Klavier

*p*

*tenuto sempre*

*pp*

12

16

n > n > n > n > Das Un-glück sei dem Haus so fern wie der *mp*

*pp*  
Ped.

22

Mor- gen - dem A- bend- stern *p* n > n > n > schreib *pp*

*pp*  
*(pp)*

### III

♩ = 132

ziemlich rasch

sehr deutlich artikuliert

28

al - les auf al-les jétzt *mf* *poco f* ich hab' ich hab' mit dem Tod

*mf* *poco f*  
8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

35

ge- re det und er hat mir ver- sich- ert es *mp subito*

*mp subito* *p subito*  
Ped.

43

ge-be wei-ter nichts als ihn es ge-be

*pp sub*

51

wei-ter nichts als ihn wei-ter nichts als

*mf*

57

ihn Ich hab' mit dem mit dem Tod

*p sub* *mf*

## IV

nicht schnell, immer  
sehr leise

$\text{♩} = 72$

64

ge-re-det In zö-ger-n-der Eil In zö-ger-n-der Eil Wer

*pp* *pp*

schr kurz gesungen(!)

71

das hö-ren könn't' Wer das le-sen könn't' Wer das spü - ren könn't' 'fluch

*Red.*

*poco*

78

ter 'diot Das Er-den-rund ist so ge-schmückt und sel-ten lär - met der Schall durchs

*poco*

*pp*

*poco*

*pp*

*molto accel.*

*poco meno mosso*

♩ = 72

♩ = 69

V

85

off... Wenn hoch er -

*mp*

*molto rit.*

*mp sempre*

*zart, heimlich*

♩ = 84

93

scheint von Ster - nen das Ge-wim - mel und gei... und hei-te-rer das aus -

101

ge dehn - te Le-ben Le-ben weit ge-

109

- dehn - ter Him - mel aus -

## VI

innig, bewegt

♩ = 84

♩ = 92

accel. . . .

115

ge - dehn - tes Le - ben

*mf*

*p*

121

*poco f* Die Lüf - te wehn die

124

Zweig und Äs - te durch mit fro - - - - hem

127

Rau - schen mit fro - hem

130

Rau - schen Nein nicht ver -

## VII

Adagio

♩ = 56

133

**poco rit.** (sehr schlicht)

gleich-bar, nicht nie - mals nie Du der das Du der du weisst dass die-ses

138

wei-te Wis - sen aus Ar-mut ist und Ü-ber-fluss der du das weisst

146

Was weisst du die An-dern sind Men-schen wie aus-ge-ris - sen sie stehn wie ei-ne Blu-men-art

## VIII

♩ = 66

zart, heimlich

153

ge-zackt und zart *p* Wenn da ei -

160

ner und er bä-te und er hiel - te



167

hoch im Him - mel

## IX

♩ = 52

174 sehr langsam

*p* ein Kind wenn ein Kind sacht singt klingt dir sein Lied im

182

spä - ten im spä - ten Traum noch der - Nacht -

## X

♩ = 63

langsam

188 sehr deutlich,  
textbetont

*poco f* Ich wan-dre durch die Nacht da schleicht der Mond so heim-lich sacht dann wie - der al - les

*poco f* non legato sempre

193

grau und still grau und still Oh wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang von fern

199

von fern im Land der Strö - me Gang ist ist wie ein ist wie ein ist wie

### XI

♩ = 76

ziemlich lebendig

205

ein Ru - fen nur aus Träu - men aus Träu - men

*ppp pos.*

*Ad.* \_\_\_\_\_

211

warm

*pp* Sto - lz Ma - nge - 1

*Ad.* \_\_\_\_\_

218

Gru - nd

Ped. Ped.

225

De -

rit. . . . .

Ped.

**XII**

♩ = ♩  
 ♩ = 84 (max.)  
 ziemlich rasch,  
 aber nicht eilen

232 . . . ♩ = 56

mu - th *mp* Es war als wär' der Er - de nichts ge - seh'n

*mp*

238

als hätt' sie nur den Him - mel aus - er - seh'n und

243

Mond und Ster - ne sa-gen's mir im Traum' mir im Trau - me

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mond und Ster - ne sa-gen's mir im Traum' mir im Trau - me". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with rests, creating a delicate accompaniment for the vocal line. The vocal line is composed of eighth and quarter notes, with some phrasing slurs. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic fragments that support the vocal melody.