

für Walter Nussbaum

Drei Mahlerlieder

nach Texten aus:
Des Knaben Wunderhorn

für kleines Ensemble instrumentiert
und miteinander verbunden

Cornelius Schwehr
2005/2006

lustig

Flöte *mp*

Klarinette in A *mp*

Stimme *p*
Es kam ein Herr zum Schlös-se-li auf

Akkordeon

Violine *mp*

Violoncello *piz* *mp* *arco* *(arco)* *p*

Contrabass

5

Fl.

Kl.

Stimme
ei-nem schö-nen Röss-li ku - ku - kuck ku-ku - kuck Da lugt die Frau zum Fens-ter aus und sagt der Mann ist nicht zu Haus und

Akk.

Vc. *piz*

Cb. *arco*

9

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

VI.

Vc.

Cb.

nie - mand und nie - mand kommt nie mand heim als mei - ne Kind und 'sMäd - chen und 'sMäd - chen ist auf der Wäsche wind. Der

f

p

f

f

f

arco

piz

f

f

13

Fl.

Kl.

Stimme

VI.

Vc.

Cb.

Herr auf sei - nem Rös - se - li sagt zu der Frau im Schlös se - li Ku - ku - kuck Ku - ku - kuck sind's gu - te Kind sind's bö - se Kind Ach

p

arco

piz

arco

17

Fl.

Kl.

Stimme

lie-be Frau ach sagt ge-schwind Ku -ku - kuck ku-ku - kuck

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

piz

piz

21

Fl.

Kl.

Stimme

In mei-ner Tasch für folg-sam Kind da hab ich man-che An-ge-bind Ku-

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

arco

25

Fl.

Kl.

Stimme

ku - kuck ku - ku - kuck Die Frau die sagt sehr bö - se Kind sie fol - gen Mut - tern nicht ge - schwind sind bö - se sind bö - se Die

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

29

Fl.

Kl.

Stimme

Frau die sagt sind bö - se Kind sie fol - gen sie fol - gen der Mut - ter nicht ge - schwind da sagt der Herr soreit ich heim der

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

piz

piz

33

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vl.

Vc.

Cb.

arco

arco

37

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vl.

Vc.

Cb.

piz

piz

arco

pp

glei chen Kin der brauch ich kein Ku - ku - kuck Ku ku - kuck und reit auf sei nem Rös se li weit weit ent weg vom Schlös se li Ku

ku - kuck Ku - ku - kuck

42 **rit.** ♩ < 40 fast bewegungslos

Fl. *(loco)*

Kl. *ppp*

Stimme *ppp* *ppp* *ich* < >

Akk. *pp* *ppp*

Vi. **rit.** ♩ < 40 *arco* *p* *ppp* < >

Vc. *pp* > *p* > *pp* *ppp*

Cb. *ppp* < >

a tempo, in verdrießlichem Ton

50

Fl. *ppp* < > *p*

Kl. *ppp* < > *poco f*

Stimme *ppp* *weiß* *poco f* *ich weiß nicht wie mir ist Ich bin nicht krank und nicht ge*

Akk. *ppp* < >

Vi. **a tempo, in verdrießlichem Ton** *poco f* *p*

Vc. *ppp* > *poco f* *piz* *p*

Cb. *ppp* < > *poco f* *piz* *p*

59

Fl.

Kl.

Stimme

Vl.

Vc.

Cb.

poco f

poco f

poco f

p

arco

poco f

arco

poco f

sund ich bin bles-siert und hab' kein Hund ich weiß nicht wie mir ist Ich tät gern es-sen und schmeckt mir



65

Fl.

Kl.

Stimme

Vl.

Vc.

Cb.

poco f

poco f

p

poco f

p

pizz

p

poco f

nichts ich hab ein Geld und mir ist nichts ich hab ein Geld und mir ist nichts ich weiß nicht wie mir ist Ich hab so

72

Fl. *poco f* *p*

Kl. *poco f* *p*

Stimme
gar kein Schnupf-ta - back und hab kein Kreu-zer Geld im Sack kein Geld im Sack ich hab so - gar kein Schnupf-ta -

VI. *pizz* *poco f* *p* arco

Vc. *poco f* *p*

Cb. *pizz* *poco f* *p*



77

Fl. *sfz p*

Kl. *sfz p*

Stimme
back und hab kein Keu-zer Geld im Sack kein Kreu-zer Geld im Sack Ich weiß nicht wie mir

Akk.

VI. *arco* *sfz p* *pizz*

Vc. *arco* *sfz p* *pizz*

Cb. *arco* *sfz p* *pizz*

83

Fl.

Stimme

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

ist wie mir ist hei - rat - ten tät ich auch schon gern kann a - ber Kin - der - schrein nicht hörn Kin - der - schrein nicht

sfz p sfz p sfz p

(piz) arco p sfz p

arco p sfz p

p sfz p

89

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

hörn ich weiß nicht wie mir ist ich hab' erst heut den Dok - tor ge - fragt der

p ff p poco f

ff p poco f

ff ff p piz p poco f arco.

ff piz p poco f arco.

ff p poco f

95

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

VI.

Vc.

Cb.

102

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

VI.

Vc.

Cb.

hat mir ins Ge-sicht ge-sagt Ich weiß wohl was dir ist was dir ist

Ein Narr bist du ge-wiss nun weiß ich wie mir ist nun weiß ich wie mir ist Ein Narr bist du ge-wiss nun weiß ich

109 ♩=60

Fl.

Kl.

Stimme *p*
wie mir ist nun weiß ich wie mir ist

Akk. *p* *ppp*

VI. ♩=60

Vc. *piz* *p* *pp* *pp*

Cb. *piz* *p* *pp* *pp*

115

Kl. *ppp* *ppp* Lautstärke am Flag. des Violoncello orientieren

Akk. *ppp* Lautstärke am Flag. des Violoncello orientieren

Vc. *pp* *pp* *ppp* *8va* *(piz)* *3*

Cb. *pp* *pp* *pp* *3*

120

Musical score for measures 120-123. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Piano (Akk.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The flute part has a rest in measure 120 and enters in measure 121 with a note marked *ppp*. The clarinet part has a long note in measure 120 and a triplet in measure 122. The piano part has a long note in measure 120 and a triplet in measure 122. The violin part has a note in measure 120 and a triplet in measure 122. The viola part has a note in measure 120 and a triplet in measure 122. The cello part has a note in measure 120 and a triplet in measure 122. The dynamic markings are *ppp* for most parts and *pp* for the piano part in measure 122.



123 **sehr gemächlich**

Musical score for measures 123-126. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Voice (Stimme), Piano (Akk.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The flute part has a note in measure 123 marked *pp*. The clarinet part has a note in measure 123 marked *pp* and a triplet in measure 124 marked *mf*. The voice part has a note in measure 123 marked *pp* and a triplet in measure 124 marked *p*. The piano part has a note in measure 123 marked *pp* and a triplet in measure 124 marked *ppp*. The violin part has a note in measure 123 marked *pp*. The viola part has a note in measure 123 marked *pp* and a triplet in measure 124 marked *mf*. The cello part has a note in measure 123 marked *pp* and a triplet in measure 124 marked *p*. The dynamic markings are *pp*, *ppp*, *mf*, and *p*.

du Hast ge - sagt du willst mich neh-men so -

sehr gemächlich

Musical score for measures 126-129. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments are Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The violin part has a note in measure 126 marked *pp*. The viola part has a note in measure 126 marked *pp* and a triplet in measure 127 marked *mf*. The cello part has a note in measure 126 marked *pp* and a triplet in measure 127 marked *p*. The dynamic markings are *pp*, *mf*, and *p*.

128

Kl.

Stimme

Akk.

Vc.

bald der Som-mer kommt, der Som-mer ist ge-kom-men ja kom-men du hast mich nicht gen-nom-men ja nom-men Geh

pp p mf pp p

p mf pp p

p mf pp



132

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vl.

Vc.

Cb.

Bü-ble geh geh nimm michGeh Bü-ble geh geh nimm mich Gelt ja? Gelt ja? Gelt ja du nimmst mich noch. Wie

136

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

soll ich dich denn neh-men die- weil ich dich schon hab und wenn ich halt an dich ge-denk und wenn ich halt an dich ge-denk so

pp

pp

140

Fl.

Kl.

Stimme

Akk.

Vi.

Vc.

Cb.

mein ich so mein ich so mein ich al-le wei- le ich wär schon bei dir

mf

mf p

pp

mf p

pp