

Wörter, Worte

Hebel-Projekt

(Versuch über Musik&Sprache)

Teil 1

für
5 Stimmen
Klarinette in A
Akkordeon
Violine
Kontrabass (5 Saiten)

Cornelius Schwehr
2010

♩=65

kurz, scharf, mechanisch, sotto voce

Sopran

mp er den mit viel

Mezzosopran

mp in der und wenn

Alt

mp so gut auch will

Tenor

mp zu hat für wohl

Bass

mp als ihn Luft nicht

Klarinette in A

ppp

Akkordeon

pp

Violine

♩=65

Kontrabass

(Stimmung:
C,E,B,D,G)

11

S. Mensch wer - den Ams-ter-dam he - rum-flie-gen

M.-S. al - ler täg - lich ir - di-schen an - zu-stel-len

A. Di-nge Schick-sal Un-be-stand Em-men-di-nen

T. ü - ber zu-frie - den ge-bra - te - ne Be-trach-tu-ngen

B. sei-nem Tau - ben Ge - le - gen-heit Gun-del - fi-ngen

Kl. *pp*

Akk. *pp*

pp

19

Kl. *poco* warm *pp* Klappenschläge, mit Zungenstößen leicht unterstützt *p*

Akk. *pp*

VI. *v* warm (auf 1 Bogen) *pp* *v* warm

Kb. warm (auf 1 Bogen) *pp* *pp*

♩ = 208

kurz, scharf, mechanisch, sotto voce

31

S. *mp* er in so zu als den der gut hat ihm mit und

Kl. *warm*
< pp

Akk.

Vi. *pp* *warm* *v* *pp* *v* *starr* *p*

Kb. *warm* *v* *pp* *Saite leicht abdämpfen c.l.bat* *p* *poco* *starr* *v* *p*

42

S. auch für Luft viel wenn will wohl al - ler Di - nge nicht ü - ber Mensch sei - nem Tau - ben wer - den täg - lich Ans -

Kl. *starr* *p* *poco*

Akk. *p* *poco*

Vi. *poco*

Kb. *poco* *p*

48

S. ter - dam ge - bra - te - ne ir - di - schen Schick - sal Un - be - stand zu - frie - den an - zu - stel - len Em - men di - ngen Ge - le - gen - heit

Kl. *mp* *starr* *p* *poco* *p*

Akk. *poco*

Vi. *v* *starr* *p*

Kb. *poco* *starr* *v* *p* *poco*

55 *poco* $\text{♩} = 156$

S. *Gun-del-fi-ngen he-rum-flie-gen Be-trach-tu-ngen*

M.-S. *mp kurz, scharf, mechanisch, sotto voce al-les als Ams-ter-dam an - zu stel-len auch Be-*

Kl. *p* *starr*

Vl. *poco* *warm* *p* *warm* *starr* *p*

Kb. *pp* *warm* *v* *starr* *poco* *p*

63

M.-S. *trach tu-ngen den der Di-nge Em men - di-ngen er für ge-bra-te-ne Ge-le-gen-heit Gund - del-fi-ngen gut hat*

Kl. *poco* *mp*

Akk. *p*

Vl. *v starr* *p*

Kb. *poco* *p* *poco*

69

M.-S. *he rumflie gen ihn in ir - di schen Luft Mensch mit nicht Schick-sal sei-nem so täg-lich Tau-ben ü ber Un-be-stand und viel*

Kl. *starr* *p*

Akk. *poco* *p*

Vl. *starr* *v*

Kb. *p* *poco*

75 $\text{♩} = 117$

M.-S. *wenn wer-den will wohl zu zu-frie-den*

Kl. *poco p warm pp*

Akk. *pp*

Vl. *v warm p pp warm v*

Kb. *pp pp*

86 *kurz, scharf, mechanisch, sotto voce*

A. *mp Mensch hat wohl täg lich Ge - le gen-heit Em-men-di-nge n Gun-del-fi-nge n so gut als Ams-ter-dam Be-trach-tu-nge n*

Kl. *mp*

Akk. *p poco*

Vl. *v starr p*

Kb. *starr p poco*

89

A. *ü-ber den Un-be-stand al-ler ir-di-sche n Di-nge an zu-stel-len er will und zu-frie-den zu wer-den mit sei-nem Schick-sal*

Kl. *starr p*

Akk. *p poco p*

Vl. *poco*

Kb. *starr p poco*

93 3 =  ca. 88 (87,75)

A. 

wenn auch nicht viel ge-bra-te-ne Tau-ben für ihn in der Luft he-rum-flie-gen


T. 

Kl. 


VI. 

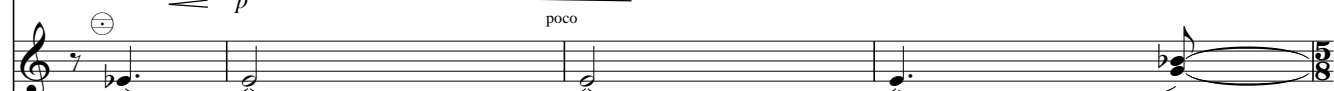
Kb. 

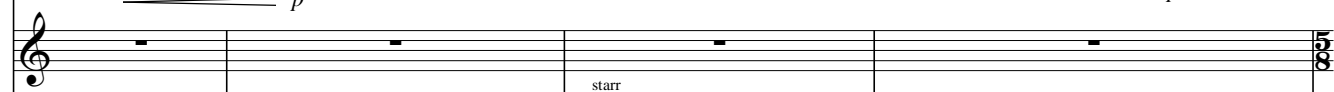
101

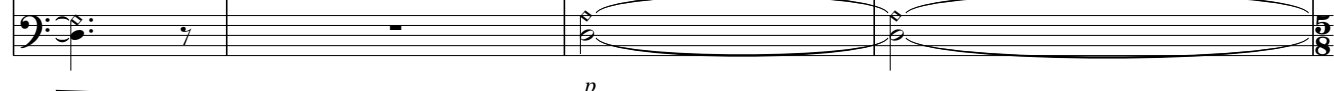
T. 

Der Mensch hat wohl täg-lich Ge-le-gen-heit in Em-men-di-ngen und Gun-del-fī-ngen

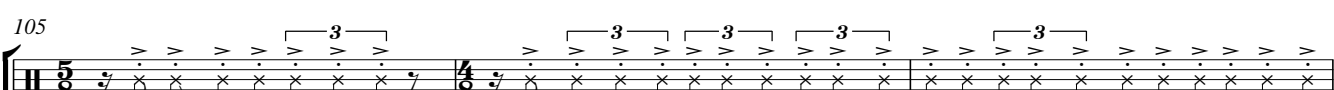
Kl. 

Akk. 


VI. 


Kb. 

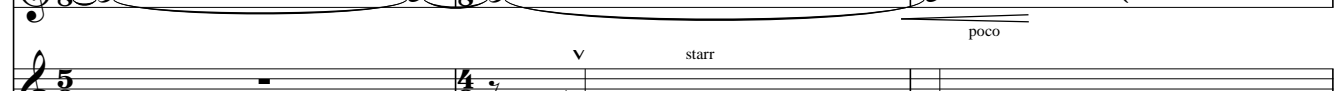
105


T. 

so gut als in Ams-ter-dam Be-trach-tu-ngen ü-ber den Un-be-stand al-ler ir-di-schen Di-ge an-zu-stel-len

Kl. 

Akk. 

VI. 

Kb. 

108

T. *wenn er will und zu-frie-den zu wer-den mit sei-nem Schick-sal wenn auch nicht viel ge-bra-te-ne Tau-ben für ihn in der*

Kl. *starr* *p* *poco* *p* *poco* *warm*

VI. *poco* *starr* *p*

Kb. *p* *poco*

114

3 = ca. 66 (65,8)

T. *Luft he-rum-flie-gen*

B. *b.f.*

Kl. *p* *warm* *pp* *ppp* *ppp* *wie ein Schatten*

Akk. *p*

VI. *v warm* *pp*

Kb. *v warm* *pp* *c.l.bat (geräuschhaft)* *ppp*

123

A. *b.f.* *pp*

B. *pp*

Kl. *pp* *pp*

Akk.

VI. *v warm* *pp*

Kb. *c.l.bat (geräuschhaft)* *ppp*

128

S. *b.f.*
pp

M.-S. *a*
pp

A.

B. *e*
pp

Kl. *pp*

Akk. *sehr kurz, geräuschhaft*
ppp *(geräuschhaft)*
ppp *3*

VI. *v warm*
pp

Kb. *arco ord*
v warm
pp *c.l.bat (geräuschhaft)*
ppp *3*



137

S. *o*
pp

M.-S. *u*
pp

A. *i*
pp

T. *o*
pp

B. *pp*

144

S. *u* *pp*

M.S. *e* *pp*

A. *a* *pp* *i* *pp*

T. *e* *pp*

B.

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/8 time and begins at measure 144. The Soprano part features a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a rest, and then a note with the vowel 'u' and a *pp* dynamic marking. The Mezzo-Soprano part has a similar melodic line with a slur and a note marked with the vowel 'e' and *pp*. The Alto part has a more active line with notes marked with the vowels 'a' and 'i', both with *pp* dynamics. The Tenor part has a melodic line with a slur and a note marked with the vowel 'e' and *pp*. The Bass part consists of a series of rests. The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one flat. The Soprano and Mezzo-Soprano parts are in treble clef, the Alto and Tenor parts are in treble clef with an 8va marking, and the Bass part is in bass clef. The music concludes with a double bar line.