

Wörter, Worte

Hebel-Projekt

(Versuch über Musik&Sprache)

Teil 2

für
5 Stimmen
Klarinette in A
Akkordeon
Violine
Kontrabass (5 Saiten)

Cornelius Schwehr
2010

♩=189-206 Versetzungszeichen gelten nur (!) für
♩=63-66 die Note vor der sie stehen.

Klarinette in A
mp

Akkordeon
mp

Violine
mp

Kontrabass
(Stimmung:
C E B D G)
mp

10

Kl.
Akk.
Vi.
Kb.

20

Kl.
Akk.
Vi.
Kb.

ca. 7"

29

Kl.

Akk.

VI.

Kb.

40

Kl.

Akk.

VI.

Kb.

ca.4"

50

Kl.

Akk.

VI.

Kb.

ca.4"

60

Kl.

Akk.

VI.

Kb.



$\text{♩} = 63-66$ ($\text{♩} = 126-132$)

singen, nicht sprechen,
aber deutlich artikulieren.

69

S.

M.-S.

A.

T.

B.

Kl.

Akk.

VI.

Kb.

mp
bend al les an stei au

mp
ab ber gen aus

mp
ab als auf

mp
la am auf aus

mp
ab den gen

ca.7" $\text{♩} = 63-66$ Die Instrumente immer etwas leiser
als die Stimmen, warm.

p

p

p

sim.

79

S. *fin de bis da das des*

M.-S. *ge ben be bra hei der*

A. *rie scheid nung sen den die ei*

T. *band be bin dem doch*

B. *be sin ner rauf denn*

Kl.

Akk.

Vl.

Kb.

89

ca.7"

S. *ne ein fen frucht früh fun ihn in*

M.-S. *ei ei ein keh er ter führ den he aus*

A. *nem ge ren fla ten ging raus ich*

T. *ei nes schla end es sche markt fuhr ha te herr hin ihm im jetzt*

B. *ner ei fen lich fast frucht ge hab herrn mer ka*

ca.7"

Kl. *er ei fen lich fast frucht ge hab herrn mer ka*

Akk.

Vi.

Kb.

99

S. *kür os letzt*

M.-S. *kam lang te gen*

A. *lesch ri ti ge*

T. *kö kommt kur nge ßen lus*

B. *lein pfe zer lie lus ti man*

Kl.

Akk.

Vi.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instrumental ensemble. It features five vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Clarinet, Accordion, Violin, and Cello. The lyrics are in German. The score is written in 4/4 time with various key signatures and time signature changes. The vocal parts have lyrics: S. *kür os letzt*; M.-S. *kam lang te gen*; A. *lesch ri ti ge*; T. *kö kommt kur nge ßen lus*; B. *lein pfe zer lie lus ti man*. The instrumental parts provide harmonic support and melodic lines.

110

S. *ca.4"*
man ten hell gen noch röß

M.-S.
ma mor ma näm ob ten

A.
ßen te lich und

T.
mehr mit nacht der rausch ar

B.
kier mein mond dem nicht paar red dens

Kl. *ca.4"*

Akk.

Vi.

Kb.

120

S. *schau schön sei sei bend wirts tun*

M.-S. *sag sei te so spät haus tru*

A. *te schlaf nen sei nen sich ab stall straß the den um*

T. *ten te schwer nem sit mer stra od*

B. *lein ßen schon zen som ße dor bach*

Kl.

Akk.

Vi.

Kb.

130 ca.7"

S. *le un lo von weck wirts wo wur zie zung nge zu rück zwar*

M.-S. *ge se gen ter ren vor te wird woll den hen nge zung nge zu rück*

A. *hen und wegs vier wach we wir le wuß zu zu rück zwar zung nge*

T. *un lich vogt tel nig ger woll te zum rück zung nge zwar zu*

B. *um mög ver vom war we ni len zeit lang zwar zwei zung nge zung*

Kl. ca.7"

Akk.

Vi.

Kb.

♩ = 63-66

139

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

S. *p* o e o u

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

M.-S. *p* e i

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

A. *p* a i e a

Sprechgesang, Tonhöhe deutlich,
rhythmisch sehr genau

T. *poco* *poco* (sim.)

ei-nem schö-nen Som-mer-a-bend fuhr sei-nem spät vom Bras-sen-hei-mer Frucht-markt zu-rück

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

B. *p* u e

♩ = 63-66

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

Kl. *poco*

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

Akk. *poco* *poco* *poco*

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

VI. *poco*

Achtel immer kurz, aber nicht scharf,
mit etwas Nachdruck

Kb. *poco*

144

S. *e e u i*

M.-S. *i a e*

A. *i u i*

T. *zwei zie-hen näm-lich Herrn sei-nen Rausch un-ter-wegs Straß-wirts-haus schau-ten paar lus-ti-ge zum*

B. *i i e e u*

Kl. *poco*

Akk.

VI.

Kb.

150

S. *i o e*

M.-S. *u i*

A. *i e i*

T. *he-raus noch we-nig ein-keh-ren ei-nes tun wol-le Nacht mond-hell scheu-te we-ni-ger Be-scheid*

B. *e e a o i*

Kl.

Akk. *poco*

Vl.

Kb.

156

S. *e e o*

M.-S. *u a o e e o*

A. *e e a o*

T. *Ab Auf-stei-gen ma-ßen schon mor-gen schwer wird am A-bend fast un-mög-lich der Herr The o dor*

B. *a o e e i u e*

Kl. *poco*

Akk. *poco*

VI. *poco*

Kb. *poco*

Detailed description of the musical score: The score is for page 156 and consists of eight staves. The vocal parts are Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Clarinet (Kl.), Piano (Akk.), Violin (VI.), and Cello (Kb.). The vocal parts have lyrics written below them. The Tenor part has lyrics: "Ab Auf-stei-gen ma-ßen schon mor-gen schwer wird am A-bend fast un-mög-lich der Herr The o dor". The instrumental parts have dynamic markings: "poco" for Clarinet, Piano, Violin, and Cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

162 ca.7"

S. *e i o e a i*

M.-S. *i e i u o i a*

A. *e o e e*

T. *mein-te zwar wir wol-len Sei-te um-le-gen ab-la den kür-zer es doch man ging mit zu hi-naus*

B. *a e i u*

Kl. ca.7"

Akk.

VI.

Kb. poco poco

168

S. *a i*

M.-S. *a e u i e i*

A. *u i i i*

T. *aus ei - ner Fla - sche wur - den vier Re - dens - ar - ten man - kier - ten im - mer mehr bis ihm Schlaf Zu - nge*

B. *a i e a*

Kl. *poco*

Akk. *poco*

VI. *poco*

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 168, measures 168-172. It features five vocal parts and three instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the Tenor part are: "aus ei - ner Fla - sche wur - den vier Re - dens - ar - ten man - kier - ten im - mer mehr bis ihm Schlaf Zu - nge". The instrumental parts are Clarinet (Kl.), Piano (Akk.), and Violin (VI.). The Cello (Kb.) part is present but has no notes. Dynamics include "poco" for the Clarinet, Piano, and Violin parts. The score is in 4/8 time and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

174

S. *e* *e*

M.-S. *a* *u* *i* *i*

A. *i* *e* *a*

T. *letz-te Be-sin-nung band ein-ge-schla-fen war führ-ten lus-ti-ge Kö-pfe das in den Stall*

B. *e* *a*

Kl. *poco* *poco* *poco*

Akk. *poco* *poco* *poco*

Vl. *poco* *poco*

Kb. *poco* *poco* *poco*

180

S. *i a e*

M.-S. *e i*

A. *e a e e*

T. *lie-ßen auf Stra-ße si-tzen früh als ihn dem Fens-ter des Wirts Wach-tel weck-te kam kur-ios*

B. *a u e i a*

Kl. *poco*

Akk. *poco poco poco poco poco*

VI. *poco poco*

Kb.

187 ca.4"

S. o i a e

M.-S. u a o e i

A. e e i a a u

T. vor wuß-te la-nge sei wo be-fin-de nach-dem sich ei-ne zeit-lang um-ge se-hen und

B. o e i e

Kl. ca.4"

Akk. poco

Vl. poco

Kb.

193

S. *u a e a a*

M.-S. *i u a a o*

A. *a o a*

T. *die Au-gen aus-ge rie-ben hat-te sag-te er end-lich jetzt kommt al-les da-rauf an ob*

B. *a i i a o*

Kl. *poco*

Akk. *poco poco poco poco*

VI. *poco*

Kb. *poco*

199

S. *u e e i a o a*

M.-S. *o e o i a e a o*

A. *e o e o e i o a*

T. *der Vogt von Tru-den-bach o-der denn Riß-lein ver-lo-ren bin a-ber nicht so hab*

B. *u a o e a i a a o*

Kl. *poco*

Akk. *poco poco*

VI. *poco poco*

Kb.

Più mosso
ca.7" ♩=69

205

S. *i a e a e u e*

M.-S. *a i a e u e u*

A. *i a e a e u e*

T. *ich ein Ka-lesch-lein ge-fun-den.*

B. *a i a e u e u* *p* *An ei-nem schö-nen Som-mer-a-bend fuhr der Herr*

gesprochen, sotto voce,
rhythmisch präzise

Più mosso
ca.7" ♩=69

Kl. *p* *poco* *p* *poco*

Akk. *mp* *p*

VI. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

Die Flageolette von hier an haben alle ungefähr ein d' (klingend) zum Ergebnis. Die Position des Griffingers beim 7. und 9. Teilton ist nur approximativ.

211

B. *Vogt von Tru-den-bach in sei-nem Ka-lesch-lein noch spät vom Bras-sen-hei-mer Frucht markt zu-rück*

Kl.

Akk. *mp* *mp* *mp* *p* *poco*

VI.

Kb. *p* *poco* *poco*



215

B. *und das Röß - lein ha-tte zwei zu zie-hen näm-lich den Herrn Vogt und sei-nen Rausch. Un-ter*

Kl. *p* *poco* *p* *poco*

Akk. *p* *mp* *mp* *p*

VI. *p* *p* *poco*

Kb. *p* *p* *p* *poco* *p* *poco*

220

B. *wegs am Strass wirts - haus schau - ten noch ein paar lus - ti - ge Köp - fe zum Fen - ster he - raus,*

Kl.

Akk. *mp* *p* *mp*

VI. *p* *poco*

Kb. *p* *poco* *p* *poco*

224

B. *ob der Herr Vogt nicht noch ein we - nig ein - keh - ren und ei - nes Be - scheid tun wol - le; die Nacht sei*

Kl. *poco* *poco* *poco*

Akk. *p* *mp* *p* *mp* *mp*

VI. *p* *poco* *p* *poco* *p*

Kb. *poco* *poco*

229

B. *mond-hell. Der Herr Vogt scheu-te sich we-ni-ger vor dem Be-scheid als vor dem*

Kl. *poco*

Akk. *p mp*

VI.

Kb. *poco*

ca.7"

232

B. *Ab- und Auf- stei -gen in das Ka-lesch-lein, ma-ssen es ihm schon am Mor-gen schwer wird, a-ber am*

Kl. *poco*

Akk. *mp*

VI.

Kb. *poco*

235

B. *A - bend fast un - mög - lich. Der Herr The - o - dor mein - te zwar: Wir wol - len das Ka - lesch - lein auf die*

Kl. *poco*

Akk. *mp* *poco*

Vi. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

240

B. *Sei - te um - le - gen und ihm ab - la - den, a - ber kür - zer war es doch, man ging mit der Fla - sche zu ihm hi - naus.*

Kl. *poco*

Akk. *poco*

Vi. *poco*

Kb. *poco*

245

B. *Aus ei-ner Fla-sche wur-den vier, und die Re-dens-ar-ten man-kier-ten ihm im-mer mehr, bis ihm der*

Kl. *p poco*

Akk. *mp* *p poco*

VI. *p poco*

Kb. *p poco*



249

B. *Schlaf die Zu-nge und die letz-te Be-sin-nung band. Als er a-ber ein ge-schla-fen war, führ-ten die lus-ti-gen*

Kl. *poco*

Akk. *mp* *poco*

VI. *p poco*

Kb. *poco*

254 ca.4"

B. *Köp - fe das Röß - lein in den Stall und lie-ßen ihn auf der Stra - ße si-tzen. Früh a - ber,*

Kl. *poco*

Akk. *mp* *p*

VI. *poco*

Kb. *poco* *3* *poco* *p*

258

B. *als ihn vor dem Fens-ter des Wirts die Wach - tel weck-te, kam er sich ku-ri os vor und wuß-te la-nge*

Kl. *poco*

Akk. *mp* *p*

VI. *p*

Kb. *poco* *3* *poco* *p*

262

B. *nicht, wo er sei und wo er sich be-fin-de. Denn nach-dem er sich ei-ne Zeit-lang um-ge-se-hen und die*

Kl. *poco p poco*

Akk. *mp*

VI. *poco p poco*

Kb. *p poco p poco*



267

B. *Au - gen aus-ge-rie-ben ha - tte, sag - te er end-lich: Jetzt kommt al - les da-rauf an, ob ich der*

Kl. *poco*

Akk. *mp p poco*

VI. *p poco*

Kb. *p poco*

270

B. *Vogt von Tru-den-bach bin o-der nicht. Denn bin ich's, so hab ich ein Röß-lein ver-lo-ren, bin ich's a-ber*

Kl. *poco*

Akk. *mp* *poco* *p*

VI. *poco*

Kb. *poco*

275

B. *nicht, so hab ich ein Ka - lesch-lein ge-fun-den.*

Kl. *poco* *p* *poco* *p* *poco*

Akk. *mp* *mp* *p* *mp*

VI. *poco* *p* *poco*

Kb. *poco* *p* *poco*

ca. 7"

281

Kl. *p* *poco*

Akk. *mp* *p*

Vl. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

288

Kl. *p* *poco*

Akk. *mp* *p*

Vl. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

295

Kl. *poco*

Akk. *mp* *p*

Vl. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

301

Kl. *poco* *p*

Akk. *mp* *poco* *mp*

VI. *p* *poco*

Kb. *poco* *poco* *poco* *poco* *p*

306

Kl. *poco*

Akk. *mp* *mp*

VI. *p* *poco*

Kb. *poco* *poco* *poco*

312

Kl. *poco* *p poco* *poco*

Akk. *poco* *poco* *p* *poco*

VI. *poco* *p* *poco* *p* *poco*

Kb. *poco* *poco* *p* *poco* *poco*

318

Kl. *poco* *poco* *poco* *poco*

Akk. *mp* *mp* *poco*

VI. *p* *poco*

Kb. *poco* *poco* *poco* *3*

325

Kl. *poco* *poco* *poco* *3*

Akk. *p* *mp* *p*

VI. *poco* *p* *p*

Kb. *poco* *p* *poco* *3* *poco* *p*

331

Kl. *p* *poco* *poco*

Akk. *3* *poco* *mp* *mp* *p*

VI. *p* *poco* *poco* *p* *p*

Kb. *p* *poco* *poco* *3* *poco* *poco*

338

Kl. *poco* *poco*

Akk. *mp* *mp* *poco* *poco*

Vl. *poco* *poco*

Kb. *poco* *poco*



343

Kl. *poco*

Akk. *p* *poco* *mp*

Vl. *poco* *p*

Kb. *poco*