

Le bonheur

für B- oder C-Trompete in temperierter 19töniger Stimmung

Die Notation, in Ermangelung einer tatsächlich geeigneten, erfolgt folgendermaßen:

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, a sequence of 18 cent deviations is listed: 0, -37, +26, -11, -47, +16, -21, -58, +5, -32, -68, -5, -42, +21, -16, -53, +11, -26, -63. Below the staff, the corresponding notes are written as quarter notes with stems pointing down. The notes are: C4 (0), C#4 (-37), Bb4 (+26), B4 (-11), Ab4 (-47), A4 (+16), Gb4 (-21), G4 (-58), F#4 (+5), F4 (-32), Eb4 (-68), E4 (-5), D#4 (-42), D4 (+21), C#4 (-16), C4 (-53), B4 (+11), Ab4 (-26), and A4 (-63).

die Abweichungen vom jeweils gleichnamigen temperierten Halbton (in der 12geteilten Oktave) stehen in Cent über den Tönen. Diese Abweichungen wiederholen sich in den höheren Oktaven.

“Le bonheur”, der Titel erinnert an den gleichnamigen Film Alexander Medvedkins, ist eine zweiminütige Studie, eine Melodie, der die zu ihr gehörende Harmonik abhanden gekommen ist.

Das Stück ist Stephen Altoft gewidmet.

Cornelius Schwehr